

# Klaviatur, Notennamen und Frequenzen / Piano layout, note-names and frequencies gleichstufigen Stimmung / equal tuning

Das Englisch-amerikanische System gegen das deutsche System / The English-american  
vs. the German system

Notennummer Key number	Name of notes english	Notenname deutsch	Frequency [Hz]	Bezeichnung bei Seydel names at Seydel's
88	C8	c''''	4186,01	
87	B7	h''''	3951,07	
86	A#7/B>7	ais''''/b''''	3729,31	
85	A7	a''''	3520,00	
84	G#7/A>7	gis''''/ges''''	3322,44	
83	G7	g''''	3135,96	
82	F#7/G>7	fis''''/ges''''	2959,96	
81	F7	f''''	2793,83	
80	E7	e''''	2637,02	
79	D#7/E>7	dis''''/es''''	2489,02	
78	D7	d''''	2349,32	
77	C#7/D>7	cis''''/des''''	2217,46	
76	C7	c''''	2093,00	
75	B6	h''''	1975,53	
74	A#6/B>6	ais''''/b''''	1864,66	
73	A6	a''''	1760,00	
72	G#6/A>6	gis''''/as''''	1661,22	
71	G6	g''''	1567,98	
70	F#6/G>6	fis''''/ges''''	1479,98	
69	F6	f''''	1396,91	
68	E6	e''''	1318,51	
67	D#6/E>6	dis''''/es''''	1244,51	
66	D6	d''''	1174,66	
65	C#6/D>6	cis''''/des''''	1108,73	
64	C6	c''''	1046,50	
63	B5	h''	987,767	
62	A#5/B>5	ais''/b''	932,328	
61	A5	a''	880,000	
60	G#5/A>5	gis''/as''	830,609	
59	G5	g''	783,991	
58	F#5/G>5	fis''/ges''	739,989	
57	F5	f''	698,456	
56	E5	e''	659,255	
55	D#5/E>5	dis''/es''	622,254	
54	D5	d''	587,330	
53	C#5/D>5	cis''/des''	554,365	
52	C5	c''	523,251	
51	B4	h'	493,883	▼
50	A#4/B>4	ais'/b'	466,164	
49	A4 concert pitch	a' Kammerton	440,000	HA
48	G#4/A>4	gis'/as'	415,305	HGis
47	G4	g'	391,995	HG
46	F#4/G>4	fis'/ges'	369,994	Fis
45	F4	f'	349,228	F
44	E4	e'	329,628	E
43	D#4/E>4	dis'/es'	311,127	Dis
42	D4	d'	293,665	D
41	C#4/D>4	cis'/des'	277,183	Cis
40	C4 (middle C)	c' (Schloss-C)	261,626	C
39	B3	h	246,942	H
38	A#3/B>3	ais/b	233,082	Ais
37	A3	a	220,000	A
36	G#3/A>3	gis/as	207,652	Gis
35	G3	g	195,998	G
34	F#3/G>3	fis/ges	184,997	LFis
33	F3	f	174,614	LF

32	E3	e	164,814	LE
31	D#3/E♭3	dis/es	155,563	LDis
30	D3	d	146,832	LD
29	C#3/D♭3	cis/des	138,591	LCis
28	C3	c	130,813	LC
27	B2	H	123,471	LH
26	A#2/B♭2	Ais/B	116,541	LAis
25	A2	A	110,000	LA
24	G#2/A♭2	Gis/As	103,826	LGis
23	G2	G	97,9989	LG
22	F#2/G♭2	Fis/Ges	92,4986	LLFis
21	F2	F	87,3071	LLF
20	E2	E	82,4069	
19	D#2/E♭2	Dis/es	77,7817	
18	D2	D	73,4162	
17	C#2/D♭2	Cis/Des	69,2957	
16	C2	C	65,4064	
15	B1	H1	61,7354	
14	A#1/B♭1	Ais1/♭1	58,2705	
13	A1	A1	55,0000	
12	G#1/A♭1	Gis1/As1	51,9130	
11	G1	G1	48,9995	
10	F#1/G♭1	Fis1/Ges1	46,2493	
9	F1	F1	43,6536	
8	E1	E1	41,2035	
7	D#1/E♭1	Dis1/Es1	38,8909	
6	D1	D1	36,7081	
5	C#1/D♭1	Cis1/Des1	34,6479	
4	C1	C1	32,7032	
3	B0	H2	30,8677	
2	A#0/B♭0	Ais2/♭2	29,1353	
1	A0	A2	27,5000	

8vb

8va

Symbol	C <sup>''</sup>	C <sup>'</sup>	C	c	c <sup>'</sup>	c <sup>''</sup>	c <sup>'''</sup>	c <sup>''''</sup>	c <sup>'''''</sup>
Name	Subkontra-	Kontra	großes	kleines	eingestrichenes	zweigestrichenes	dreigestrichenes	viergestrichenes	fünfgestrichenes

## Oktavräume und die Notation von Oktavierung / Octaves and their notation

Der Notename für unseren Kammerton ist **a'** und in Englisch sprechenden Ländern dagegen **A4**.

The name for **A4** (concert pitch) in English speaking countries is **a'** in the German system.