



#harmonica_of_the_month

SESSION STEEL DiMiNiShEd LF#

MY SOUND-
MY SEYDEL

...play chromatically in 12 keys on a single instrument!

Diminished is actually the name of a chord and a scale. For example the diminished chord in C contains the notes:

C, Eb, Gb (and A). The scale contains C, D, Eb, F, Gb, Ab, A and B.

The **Diminished-Tuning for diatonic harmonicas** has the same order of notes (with the typical whole note / half note structure). The pentatonic scale is extremely versatile and can be used in almost every musical style. Minor pentatonic in C (including half note steps):

C (3) Eb (2) F (2) G (3) Bb (2) C *

*if you add the flattened fifth (Gb) the Minor Pentatonic scale becomes the well known Blues scale.

There exist only three different breathing patterns on the Diminished harmonica (e.g. for C, Db and D). You will get four keys with the same pattern if you just shift the harmonica to the next hole:

Breathing pattern 1 - **Cm** pentatonic scale (same for → **Eb, F#, A**)

blow	F#	A	C → Eb	F#	A	C	Eb	F#	A	
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 2 - **Dbm** pentatonic scale (same for → **E, G, Bb**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 3 - **Dm** pentatonic scale (same for → **F, Ab, B**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

So as a result there are **only three different patterns to learn to play in all 12 keys**. By shifting the C, Db and D pentatonics you get the notes of the remaining nine pentatonics (that are all 12 in total).

For example: If you switch the D minor pentatonic to the right by one hole, you will get F minor, by two holes Ab minor and by three holes B minor. You could learn these scales without accompaniment first.

If you know them by heart, you might want to use them in various situations, with real musicians or playalong-CDs. The most common pentatonics are possibly E, A, D, G and C.

We suggest the major scale as the second one to learn. It is helpful to study its structure well, because other scales contain exactly the same notes. C major, D dorian, E phrygian and F lydian for example have only different root notes and are in other respects identical: C major scale: **C (2) D (2) E (1) F (2) G (2) A (2) B (1) C**

Breathing pattern 1 - **C** major scale (same for → **Eb, F#, A**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 2 - **Db** major scale (same for → **E, G, Bb**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 3 - **D** major scale (same for → **F, Ab, B**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

You also get **all 12 major scale patterns by shifting these three** breathing pattern.

(Text-description taken and partly modified from www.alfred-hirsch.de)

C. A. SEYDEL SÖHNE GmbH · Harmonica factory
info@seydel1847.com · www.seydel1847.com · www.seydelusa.com



SEYDEL
HANDMADE HARMONICAS SINCE 1847



#harmonica_of_the_month

SESSION STEEL DiMiNiShEd LF#

...spiele chromatisch in 12 Tonarten auf einem Instrument!

Diminished (Vermindert) bezeichnet den Namen eines Akkords und einer Skala. Beispielsweise enthält der verminderte Akkord in C die Töne:

C, Eb, Gb (und A). Die Skala enthält C, D, Eb, F, Gb, Ab, A und B (=H).

Die **Diminished-Stimmung für diatonische Harmonikas** besitzt die selbe Tonbelegung (mit der gleichen typischen Abfolge von Halb- und Ganztönen). Die pentatonische Skala ist extrem flexibel und wird in so gut wie jedem Musikstil eingesetzt. Moll-Pentatonik (mit zugehörigen Halbtönen)*: **C (3) Eb (2) F (2) G (3) Bb (2) C**

*wenn man bei der Moll-Pentatonik den sog. Tritonus (Gb) ergänzt, erhält man die Moll-Blues-Skala.

Es gibt **nur drei unterschiedliche Atemmuster** auf einer **Diminished**-Harmonika (z.B. für C, Db und D). Verschiebt man das jeweilige Atemmuster um einen Kanal nach oben (oder unten), erhält man die restlichen neun Tonarten (also insgesamt alle 12):

Breathing pattern 1 - **Cm** pentatonic scale (same for → **Eb, F#, A**)

blow	F#	A	C → Eb	F#	A	C	Eb	F#	A	
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 2 - **Dbm** pentatonic scale (same for → **E, G, Bb**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 3 - **Dm** pentatonic scale (same for → **F, Ab, B**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Es gibt also **nur drei unterschiedliche Muster, die man lernen muss um in allen 12 Tonarten spielen zu können**. Verschiebt man das jeweilige Atemmuster um einen Kanal nach oben (oder unten), erhält man die restlichen neun Tonarten (also insgesamt alle 12).

Zum Beispiel: Wenn man das Atemmuster der D-moll Pentatonik um ein Loch nach rechts verschiebt bekommt man die Skala in F - bei Verschiebung um 2 Löcher die Ab moll-Pentatonik und um drei Löcher nach rechts erhält man Bm (=H-Moll). Man sollte die Atemmuster zunächst ohne Begleitung auswendig lernen.

Wenn man die Muster verinnerlicht hat, kann man zu sie Playbacks oder Begleit-CDs spielen. Die am weitesten verbreiteten Pentanik-Tonarten sind E, A, D, G und C.

Wir empfehlen danach die Dur-Tonleiter zu erlernen. Es macht Sinn deren Struktur zu kennen, weil andere Skalen (Modi) exakt dieselben Töne enthalten: z. B. Töne aus C-Dur: D-dorisch, E-phrygisch, F-lydisch, usw. benutzen nur einen anderen Grundton: **C (2) D (2) E (1) F (2) G (2) A (2) B (1) C**

Breathing pattern 1 - **C** major scale (same for → **Eb, F#, A**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 2 - **Db** major scale (same for → **E, G, Bb**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Breathing pattern 3 - **D** major scale (same for → **F, Ab, B**)

blow	F#	A	C	Eb	F#	A	C	Eb	F#	A
hole#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	Ab	B	D	F	Ab	B	D	F	Ab	B
bending	G	Bb	Db	E	G	Bb	Db	E	G	Bb

DIMINISHED LF#

Sie bekommen **alle fehlenden Dur-Tonleitern** wieder durch das Verschieben der oben gezeigten Atemmuster.

(Texte entnommen von www.alfred-hirsch.de, übersetzt und modifiziert)

C. A. SEYDEL SÖHNE GmbH · Mundharmonika-Fabrik
info@seydel1847.com · www.seydel1847.com · www.seydelusa.com



SEYDEL
HANDMADE HARMONICAS SINCE 1847