



#harmonica\_of\_the\_month\_4  
BIG SIX circular G  
...the pocket-sized multi-talent

The **Circular Tuning** (also called *Spiral* or *Melody King* tuning) is one of the **most logical, intuitive and underestimated** harmonica tunings.

The major scale can be played simply by alternating draws and blows starting in hole #2\*.

Blues/Jazz/Pop improvisation in second position major or third position minor works very similar to a regular Richter-tuned diatonic. Due to the tonal layout all draw notes can be bent, so juicy Blues licks remain playable - fast Country or Irish Folk melodies can be played very well in second position (major scale without bending) but as well in first position (major scale with only one draw bend, the easy -4') - refer to table 1.

On the **BIG SIX** circular in G you can play easily in 2nd G-major (feels very familiar to usual 2nd position playing) or E-minor (feels like playing in 3rd position on a Richter).

**You will be amazed about the chordal abilities of this little six-hole harmonica!**

**Chords on the BIG SIX circular G**

This little multi-talent is also suited to playing accompaniment. The circular note layout naturally yields in many useful diatonic chords out of the G-major family. In many pieces and musical styles you would need **G maj** (G B D = tonic, I), **C maj** (C E G = subdominant, IV) and **D maj** (D F# A = dominant, V) - often relative minor chord of these three chords are used within the same piece - refer to table 2.

On the **BIG SIX** circular you can easily play **E min** (E G B), **A min** (A C E) and **B min** (B D F#) - refer to table 3.

Most of the chords available can be "spiced-up" with an additional note on the right side: minor chords get the important minor7ths. Spiced-up Major chords are: dominant-7th (blow: D F# A C) and the jazzy sounding major7 tonic chord (draw: G B D F#).

This tuning is well suited for playing different styles of music: **Blues, Folk, Irish Folk, Cajun and Blues in major and minor.**

Table 2 / Tabelle 2

**Dur-Akkorde / Major Chords BIG SIX circular G**

blow	D	F#	A	C	E	G
hole	1	2	3	4	5	6
draw	E	G	B	D	F#	A

Chordal layout for Major Chords:  
 - Blow holes 2-4: D maj V  
 - Blow holes 3-5: C maj IV  
 - Draw holes 2-4: G maj I  
 - Draw holes 4-6: D maj V

Table 3 / Tabelle 3

**Moll-Akkorde / Minor chords BIG SIX circular G**

blow	D	F#	A	C	E	G
hole	1	2	3	4	5	6
draw	E	G	B	D	F#	A

Chordal layout for Minor Chords:  
 - Blow holes 3-5: A min  
 - Draw holes 2-4: E min  
 - Draw holes 4-6: B min



#harmonica\_of\_the\_month\_4  
BIG SIX circular G  
...das Multitalent im Hosentaschenformat

Die sogenannte **Circular-** oder **Spiralstimmung** ist **eine der logischsten, intuitivsten und am meisten unterschätzten Stimmungen** auf der Mundharmonika.

Die Dur-Tonleiter kann sehr einfach durch abwechselndes Ziehen und Blasen gespielt werden (startend in 2 ziehen; nach diesem Ton wird auch die Tonart des Instruments benannt). Dies ist der Grund dafür, dass man so leicht Melodien auf diesem Instrument spielen kann (s. Tabelle 1 unten)

Blues/Jazz/Pop Improvisationen funktionieren dabei fast genauso wie auf einer Richter-Harmonika in der 2. Position (Dur) oder der 3. Pos. (Moll). Aufgrund der Tonanordnung können alle Ziehtöne "herunter gebogen" werden (bending), so dass man die Töne sehr "bluesig" intonieren kann. Schnelle Country oder Irish Folk Melodien können ebenfalls sehr leicht in der 2. Position\* gespielt werden (die Dur-Tonleiter ist ohne Bending vorhanden") Auch in der ersten Position kann man die Durtonleiter mit nur einem Bending spielen! (Ziehbending in: -4').

Spielt man auf der **BIG SIX** circular in G in G-Dur in der 2. Position, kann man viele gewohnte Tricks und Licks spielen, wie auf einer Richter - oder man spielt in E-moll - dabei bewegt man sich ebenfalls so intuitiv wie auf einer Richter (in der 3. Position).

**Sie werden über die guten Begleiter-Eigenschaften der kleinen BIG SIX erstaunt sein!**

**Akkorde auf der BIG SIX circular in G**

Dieses kleine Multitalent ist auch sehr geeignet als Begleitinstrument. Die Tonanordnung der Circular-Stimmung liefert automatisch viele Akkorde der G-Dur-Familie, s. Tabelle 2.

Diese werden in unzähligen Stücken verwendet: **G-Dur** (G B D = Tonika, I), **C-Dur** (C E G = Subdominante, IV) und **D-Dur** (D F# A = Dominante, V).

Oft werden auch die zugehörigen Moll Akkorde benutzt: Auf der **BIG SIX** circular kann man sehr leicht **E-Moll** (E G B), **A-Moll** (A C E) und **B-Moll** (B D F# = H-Moll) spielen, s. Tabelle 3.

Die meisten dieser Akkorde können mit einem vierten Ton (auf der rechten Seite hinzugefügt) ergänzt werden - dabei ergeben sich bei den Moll-Akkorden die Moll-7 Akkorde. Die Dur Akkorde sind dann der (Dominant-)Sept-Akkord (blasen: D F# A C) und der jazzig klingende (Tonika-) Major7-Akkord (ziehen: G B D F#) - mehr Farbe auf einem Instrument mit 6 Löchern geht kaum!

Das Instrument eignet sich für viel Musikstile wie **Volksmusik, Irish Folk, Cajun und Blues in Dur und Moll.**

Tabelle 1 / Table 1

**Alle Töne auf der BIG SIX circular G**

**Notes available on the BIG SIX circular G**

overblow	F	G#	C D#	G	A#	
blow	D	F#	A	C	E	G
hole	1	2	3	4	5	6
draw	E	G	B	D	F#	A
bending	Eb	~Gb	Bb	Db	F	Ab

(das "B" entspricht dem dt. "H" - das "Bb" entspricht dem dt. "B")

\*labeled in 2nd position / Tonartenaufkleber bezeichnet die 2. Pos