MY SOUND-
MY SEYDEL

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

WWW.SEYDEL1847.COM

C.A. SEYDEL SÖHNE
HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

C.A. SEYDEL SÖHNE GmbH
Robert-Koch-Strasse 1 · D-08248 Klingenthal · +49 (0) 374 67 225 48
info@seydel1847.com · www.seydel1847.com

nics-neues.design

SEYDEL 1847

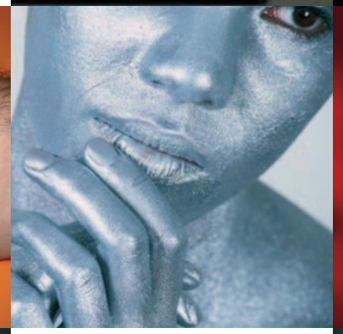
DIE ZUKUNFT DER MUNDHARMONIKA

THE FUTURE OF THE HARMONICA

EINE INNOVATION AUS DER ÄLTESTEN MUND-HARMONIKAFABRIK DER WELT

AN INNOVATION FROM THE OLDEST HARMONICA FACTORY IN THE WORLD

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS



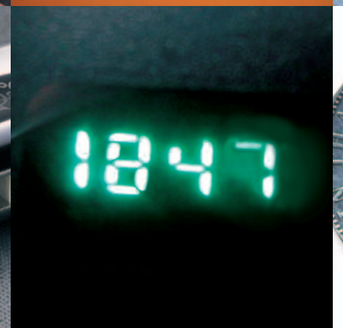


Photo: Eberhard Kraft

DAS ERGEBNIS VON 160 JAHREN BEMÜHEN UM DIE BESTE MUNDHARMONIKA DER WELT –
DIE ERSTEN EDELSTAHL-STIMMZUNGEN AUS SERIENFERTIGUNG.

THE RESULT OF 160 YEARS OF ENDEAVOUR TO PRODUCE THE BEST HARMONICA IN THE WORLD -
THE FIRST SERIAL-PRODUCED HARMONICA WITH STAINLESS STEEL REEDS.

SEYDEL 1847 - DIE WELTWEIT ERSTE MUNDHARMONIKA MIT EDELSTAHL-STIMMZUNGEN

THE WORLD'S FIRST HARMONICA WITH STAINLESS STEEL REEDS

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

DIE SEYDEL 1847 MIT EDELSTAHL-STIMMZUNGEN: DIE ZUKUNFT DER MUNDHARMONIKA.

THE SEYDEL 1847 WITH STAINLESS STEEL REEDS: THE FUTURE OF THE HARMONICA.

SEYDEL - INNOVATION UND EVOLUTION SEIT 1847

Warum Edelstahl-Stimmzungen?

Why stainless steel reeds?

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

DER INGENIEUR – KARL PUCHOLT, ENTWICKLER DER SEYDEL 1847

„Das Mundharmonika-Spielen wurde seit der Erfindung der Mund - harmonika um zwei wichtige Spieltechniken erweitert: Das Bending (Biegen der Töne) und die Overblow-Technik (Überblasen). Diese beiden Techniken erlauben das Spielen aller Töne der chromatischen Tonleiter auf dem ursprünglich rein diatonisch konzipierten Instrument.

Die neuen Spieltechniken führen zu viel höherer Beanspruchung der oszillierenden Teile. Stimmzungen-Edelstahl hat gegenüber Messing eine höhere Federbiegegrenze, das Metallgefüge hat eine höhere Festigkeit und ist daher besser geeignet, hohen Spieldrücken und Schwingungen in anderen Schwingungsmodi stand zu halten.

Außerdem werden Mundharmonikas mit „feuchter Luft" betrieben – die Klangerzeuger sind in ständigem Kontakt mit Feuchtigkeit, saurem Millieu und aggressiven Enzymen – Edelstahl ist absolut anti-korrosiv und damit einfach das bessere Material für Tonzungen und die viel anspruchsvolleren Spieler von heute.

Mundharmonikas sind heute keine Wegwerfartikel mehr, sondern haben sich zu „echten" Musikinstrumenten gemausert – alle Musiker, ob Gitarristen, Pianisten oder Mundharmonika-Spieler, wollen qualitativ hochwertige Instrumente, auf die sie sich 100%ig verlassen können – diesen Trend haben wir erkannt und uns gefragt, wie wir diesem Anspruch genügen können – die Antwort ist unsere 1847 mit Edelstahl-Stimmzungen."

THE ENGINEER – KARL PUCHOLT, DEVELOPER OF THE SEYDEL 1847

„Since its invention, playing of the harmonica has expanded by two important techniques: the Bending (lowering of pitch) and the Overblow (raising of pitch) technique. These techniques allow all of the notes of the chromatic scale to be played on an instrument originally made only for diatonic scales.

Such playing techniques stress the oscillating components of the instrument (the reeds) much more than normal playing. In contrast to brass, Stainless Steel has a superior elastic limit and the crystalline structure of the metal is much more compact, therefore better suited to withstand high playing pressures and oscillations in different vibratory modes.

Furthermore, harmonicas operate in a 'humid and acidic environment' in the presence of numerous aggressive enzymes – Stainless Steel is completely anticorrosive and thus a superior material for harmonica reeds and thus the more ambitious players of today.

Harmonicas are no longer disposable but real musical instruments. All musicians, guitarists, piano players or harmonica players, want top quality instruments they can rely on 100% - we identified this trend and asked ourselves how best to meet the demands of our customers – the answer is our 1847 with stainless steel reeds.

VERGLEICH ZWISCHEN MESSING- UND EDELSTAHL-STIMMZUNGEN

Beide Töne wurden mit Bb-Harps (2-ziehen, F = 349Hz = 3.49 auf der x-Achse), mit dem selben Druck und 40 cm Abstand zu einem Kondensator Mikrofon aufgenommen, ohne Deckelplatten, um die Töne besser vergleichen zu können.

COMPARISON: BRASS- VS. STAINLESS-STEEL-REEDS

Both notes were produced with Bb harps (2-draw, F = 349Hz = 3.49 on the x-axes), at the same pressure and at a distance of 40 cm from a condensor microphone with no cover plates in order to make the comparison fair.

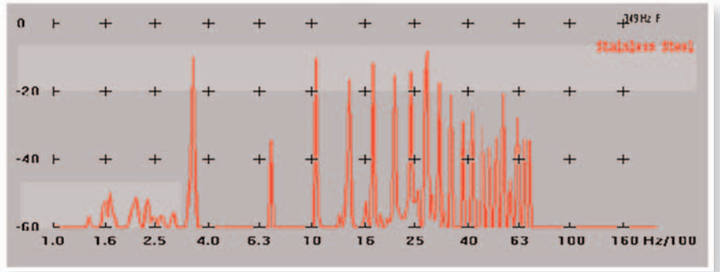
Man kann den Unterschied sehen und hören!

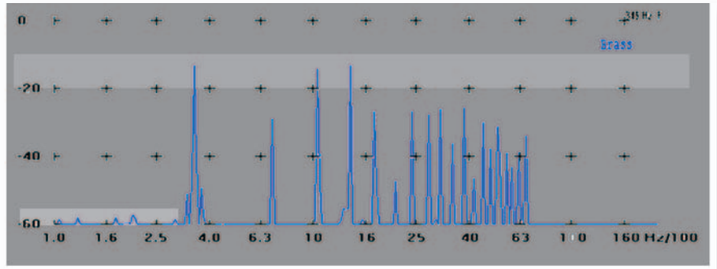
Jeder Ton setzt sich aus der Grundfrequenz und harmonischen und disharmonischen Obertönen zusammen.

Mit Edelstahl-Stimmzungen werden mehr Obertöne erzeugt (im Frequenzbereich von 1600-4000 Hz).

Das ist einer der Gründe für den volleren (oder bluesigeren) Klang der Edelstahl-Stimmzungen!

Frequenzspektren:
2-ziehen
(Grundfrequenz
ist F=349 Hz;
Mittel aus ca. 1/3sec,
jeweils farbig markierter
Bereich der Hüllkurven)





You can hear and see the difference!

Any tone consists of the fundamental frequency plus harmonious and disharmonious overtones.

There are much more overtones produced with stainless steel reeds (see range 1600-4000 Hz).

This is one of the reasons for the fuller (or more bluesy) sound of stainless steel reeds!

Power spectra:
2-draw
(fundamental frequency
of is F=349 Hz,
mean of ca. 1/3 second,
see envelopes)

HÜLLKURVEN:
Signal links: Messing-Stimmzunge (oben blau),
Signal rechts: Edelstahl-Stimmzunge (oben rot)

ENVELOPES:
Signal on the left: Brass-reeds (blue in the upper panel),
signal on the right: stainless steel reeds (red in the upper panel)

Seydel 1847. Die Zukunft der Mundharmonika. The future of the harmonica.

DR. RER. NAT. BERTRAM BECHER, SPIELER UND PRODUKT-MANAGER FÜR MUNDHARMONIKAS BEI C.A. SEYDEL SÖHNE

»Als Spieler ist man überrascht vom vollen Klang und der überragenden Lautstärke der 1847 – es kommt einem der Gedanke, man hätte eine „customized" Harp in den Händen. Es ist wirklich erstaunlich, was die 1847 „out-of-the-box" leistet, wunderbar kontrollierbare Bendings, leicht spielbare Overblows, super Attack und hohes Volumen – aber man kann ebenso gut auch leise und sanft spielen. Diese Stärken zeigen sich vor allem in Live-Situationen.

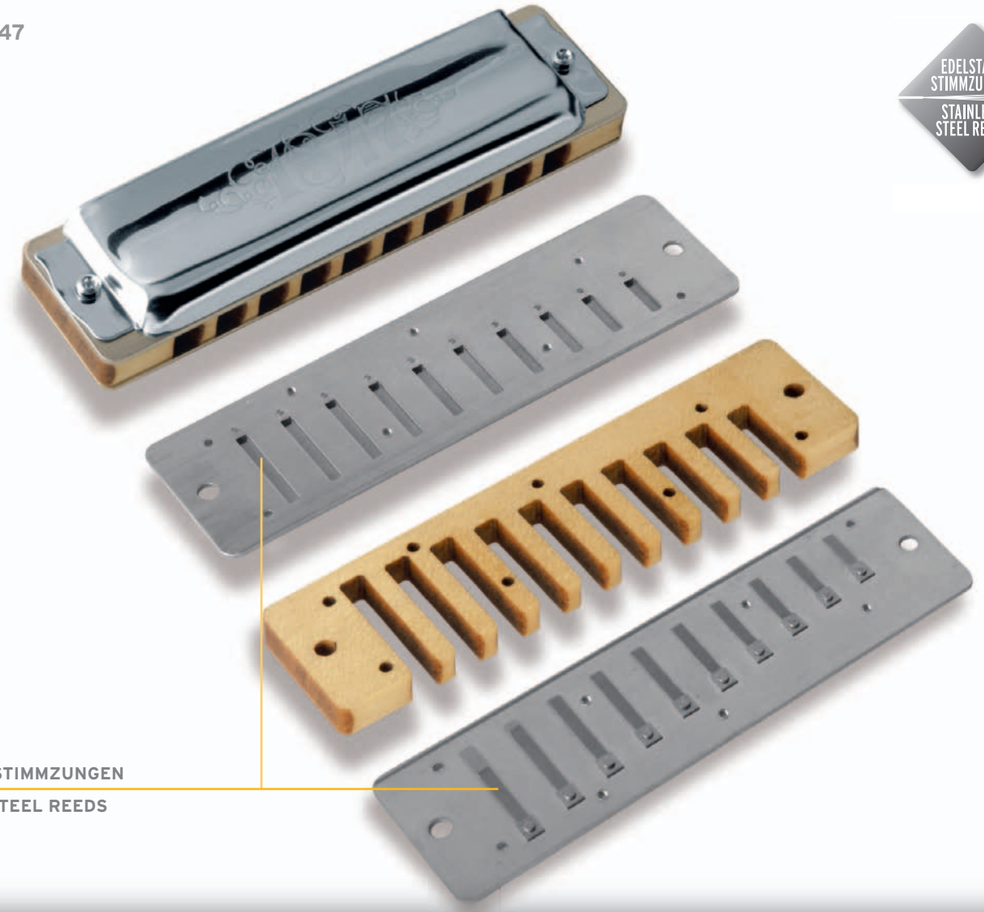
Anfänger, die die 1847 zum ersten mal spielen, bestätigen, dass die Bendings viel kontrollierter spielbar sind als auf vielen anderen Instrumenten – oft habe ich gehört, dass sie froh sind, endlich sicher zu sein, das richtige Instrument zu besitzen. Die hohe Luftdichtigkeit der 1847 und das überragende Stimmzungenmaterial Edelstahl sind in Kombination mit der sauberen Verarbeitung von Deckenplatten und Kanzellenkörper eine Traumkombination für jeden ambitionierten Harp Spieler.«

DR. RER. NAT. BERTRAM BECHER, PLAYER AND PRODUCT MANAGER FOR HARMONICAS AT C.A. SEYDEL SÖHNE

»As a player, playing an 1847 for the first time, you immediately get the sense that it is in fact a 'customized' harmonica in your hands. It is exciting to see what the 1847 provides as an 'out of the box' instrument: wonderfully controllable bends, easily playable overblows, a superb attack and great volume (though one can also play very quietly and gently). All of these advantages are especially obvious in live situations.

Beginners who play the 1847 for the first time can confirm that they're able to control the bends better than on other models and that they are therefore lucky to own such an instrument. The improved air tightness and superior reed material (stainless steel), in combination with the highly accurate manufacture of the coverplates and comb, make the 1847 the perfect instrument for any ambitious harmonica player.«

SEYDEL 1847



EDELSTAHL-STIMMZUNGEN

STAINLESS STEEL REEDS

12 GRÜNDE FÜR EDELSTAHL-STIMMZUNGEN UND DIE SEYDEL 1847

1. Beste Tonansprache und verbesserte Lautstärke durch bessere mechanische Eigenschaften der Edelstahl-Stimmzungen, ideal für sehr dynamisches akustisches Spiel.
2. Absolute Korrosionsfreiheit von Stimmzungen und Nietung für lange Lebensdauer und Stimmstabilität auch bei hoher Beanspruchung.
3. Erhöhte Luftdichtigkeit durch minimale Toleranzen zwischen Stimmplatte und Stimmzunge für optimale Tonansprache bei minimiertem Luftverbrauch.
4. Stabile Edelstahldecken ohne kantige Einschnitte an der Mundseite; an der Rückseite weit geöffnet und gebördelt – sehr direkter Klang ohne Dämpfung, dazu ergonomisch und anti-allergisch.
5. Voll versiegelter Holzkanzellenkörper (1847 Classic) oder massiver Kunststoff-Korpus (1847Silver) – absolut schwellfrei und luftdicht.
6. Entwickelt in Zusammenarbeit mit professionellen Mundharmonika-Spielern – ein Instrument von Musikern für Musiker!
7. Erweitertes Obertonspektrum - klare Vorteile vor allem bei tieferen Tonarten gegenüber allen vergleichbaren Instrumenten mit Messing-Stimmzungen, bzgl. Ansprache, Lautstärke und Durchsetzung im Bandkontext.
8. Bestens geeignet für Bendings und Overblows, durch werkseitig optimierte Zungenprofile und Justierung.
9. Voll konfigurierbare Tonzungenbelegung – jede erdenkliche Sonderstimmung kann hergestellt werden – da bleiben keine Wünsche offen!
10. Die perfekte manufakturelle Verarbeitung der Instrumente, gepaart mit überragendem Klang und der Haltbarkeit der Edelstahlstimmzungen – alles was ein professionelles Musikinstrument ausmacht.
11. Optimale Kundenbetreuung durch ständig verfügbare deutsche und englische Telefon-Hotline.
12. Made in Germany

SEYDEL 1847 – DIE MUNDHARMONIKA-(R)EVOLUTION – FORTSCHRITT AUS ÜBER 160-JÄHRIGER FIRMENTRADITION - FÜR MUSIK(ER) VON HEUTE.

12 REASONS FOR STAINLESS STEEL REEDS AND THE SEYDEL 1847

1. Superior response and improved volume due to the intrinsic mechanical properties of the Stainless Steel reeds, optimized for playing acoustically across the entire dynamic range.
2. Entirely anticorrosive reeds and rivets provide long term durability and tuning stability, even with heavy demands placed upon the instrument.
3. Increased air tightness achieved through minimal tolerances between the slots and reeds so as to allow the optimal response with minimum loss of air.
4. Robust covers of Stainless Steel without cuts at the mouthpiece and opened wide at the back so as to allow the sound out unhindered – both ergonomically shaped and hypoallergenic.
5. Sealed wooden comb (1847 Classic) or solid plastic comb (1847 Silver) – airtight with no risk of swelling.
6. Developed through close collaboration with players – an instrument made by musicians for musicians.
7. Expanded spectrum of overtones – clear advantages against all comparable instruments with brass reeds in respect to volume, response and musical assertion in a band setup.
8. Ideally suited for producing both bends and overblows through optimal adjustment and profiling of the reeds.
9. Fully configurable note layout – nearly all special tunings can be produced – no wish need be left unanswered.
10. Exquisite manufacture and workmanship of the instruments coupled with an outstanding sound and the durability of the steel reeds – all features that make a professional musical instrument.
11. Dedicated customer support with both an English and German telephone hotline.
12. Made in Germany.

THE 1847 – THE HARMONICA (R)EVOLUTION – PROGRESS FROM MORE THAN 160 YEARS OF TRADITION IN MAKING HARMONICAS – FOR THE MUSIC(IAN) OF TODAY.

STIMMEN ZU EDELSTAHL-STIMMZUNGEN

PROFI-MUSIKER UND IHRE ERFAHRUNGEN IN DER PRAXIS

VOICES ON STAINLESS STEEL REEDS

PROFESSIONAL MUSICIANS AND THEIR EXPERIENCES

Photo: Valérie Berton: valebert@gmail.com

CHRISTELLE BERTHON
PARIS, FRANCE

"Once you play a 1847 you can't go back: the thing has a sensual contact on your lips, and the sound you'll produce is the exact color of what you've got in mind. Whatever you play, the deepest blues or a délicate and fragile melody, the Seydel 1847 will be your perfect companion.
I'm finishing this with saying that above all, the Seydel 1847 gives back the nobility of this small instrument."

www.christelleharpqueen.com

MATYAS PRIBOJSZKI,
HUNGARY

Matyas Pribojszki, a very good player and our harmonica dealer from Hungary, also tested the new 1847 and said: "The new Seydel 1847 model is a really nice, sensitive, smooth harmonica with a big, thick, strong, pure sound and long life durability, something I've never met before. This new stainless steel harmonica gave me a new dimension and deep impression to my harmonica playing. Thanks for your excellent work."

www.matyaspribojszki.com

FREDERIC YONNET
WASHINGTON D.C., USA

"Take it from me, if you need a high-performance, reliable harmonica with a great sound, then Seydel's 1847 with stainless steel reeds is the harp for you."

www.fredyonnet.com

GERD GORKE,
MÜNSTER, DEUTSCHLAND

"1847 – großartiger Sound und soooooo laut. Ich liebe diese Rock'n Roll Harp!"

www.gerdgorke.de

BART LECZYCKI,
POLAND

"I have played all harmonica models. I recently came across the Seydel 1847.
It is perfectly finished and I find the sound very inspiring. It allows me to play anything I want !!"

www.harmonijka.mud.pl

PETER NANDE,
COPENHAGEN, DANMARK

"Seydel 1847 – An outstanding harmonica – I'm really impressed. Super sounding and responsive reeds – that makes you play better."

www.nande.dk

1847 STEEL REEDS WWW.SEYDEL1847.COM

BERICHTEN AUCH SIE UNS ÜBER IHRE ERFAHRUNGEN MIT EDELSTAHL-STIMMZUNGEN >>>
PLEASE TELL US ABOUT YOUR EXPERIENCES WITH STAINLESS STEEL REEDS >>>

INFO@SEYDEL1847.COM

SEYDEL 1847 SILVER

NEU >>>
NEW >>>

SEYDEL INNOVATION:
Die rostfreie Mundharmonika.
The corrosion free harmonica.

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

KEIN BLUES MEHR MIT VERSCHMUTZTEN MUNDHARMONIKAS.

DAUERHAFT WERTBESTÄNDIG DURCH KONSEQUENTE VERWENDUNG VON KORROSIONSFREIEN MATERIALIEN FÜR ALLE TEILE - EINFACH EINE SAUBERE LÖSUNG FÜR EIN ALTBEKANNTES PROBLEM BEI MUNDHARMONIKAS!

NO MORE BLUES WITH DIRTY HARMONICAS.

SUPERIOR LONGEVITY DUE TO THE CONSISTENT USE OF ANTICORROSIVE MATERIALS FOR ALL PARTS - A CLEAN SOLUTION FOR A WELL KNOWN PROBLEM WITH HARMONICAS.

Schrauben
Kreuzschlitz,
Edelstahl

Screws
recessed head,
stainless steel

Schalldecken
Edelstahl,
extra stabil (0,4mm),
weit geöffnet und gebördelt

Cover Plates
stainless steel,
extra strong (0.4mm),
opened wide and crimped

Ecken
abgerundet,
ohne Einschnitte

Edges
rounded,
without any cuts

Originalgröße / actual size

Kanzellenkörper
Kunststoff weiss

Comb
white plastic

Stimmplatten
Neusilber,
feingeschnitten,

Reed Plates
German Silver,
fine-cut,

Stimmzungen
Edelstahl

Reeds
stainless steel

INNOVATION:
Die rostfreie Mundharmonika.
The corrosion free harmonica.

SPIEL' SIE UND SPIEL' SIE UND

SPIEL' SIE – UND DANN SPÜL' SIE.

NIE DA GEWESENE OPTIK UND NEUE TECHNISCHE BESONDERHEITEN: DIE ERSTE ABSOLUT KORROSIONSFREIE MUNDHARMONIKA

UNPRECEDENTED VISUAL APPEARANCE BUT ALSO NEW TECHNICAL FEATURES: THE FIRST CORROSION FREE HARMONICA.

PLAY IT AND PLAY IT AND

PLAY IT – AND GIVE IT TO THE DISHES.

CHARLIE MUSSELWHITE ON SEYDEL 1847...

"Ich kann euch gar nicht sagen, wie sehr ich diese Mundharmonikas wirklich mag!"

"I can't tell you how much I really really really like these harps!"

WWW.CHARLIEMUSSELWHITE.COM

Musselwhite wurde im ländlichen Mississippi geboren. Musselwhite erlebte Memphis, als dort der Rock'n'Roll geboren wurde. Unter dem Eindruck von Musikern wie Elvis Presley und Jerry Lee Lewis lernte er Mundharmonika und Gitarre spielen. Will Shade von der Memphis Jug Band wurde sein musikalischer Ziehvater. Sein Geld verdiente Musselwhite mit Whiskeyschmuggel.
Mit 18 zog Musselwhite nach Chicago, wo er Arbeit zu finden hoffte. Hier kam er mit dem "elektrischen" Blues in Berührung. Er spielte mit Legenden wie Muddy Waters, Howlin' Wolf und John Lee Hooker. Big Walter Horton, selbst ein Schüler von Will Shade, nahm ihn unter seine Fittiche. 1966 nahm Musselwhite mit eigener Band sein Debütalbum Stand Back! auf. Der Erfolg führte ihn nach Kalifornien, wo er blieb und die Hippieszene in und um San Francisco mit seinem Blues bereicherte.
Im Laufe seiner Karriere hat Charlie Musselwhite über 20 eigene Alben aufgenommen und war an zahlreichen Aufnahmen bekannter Kollegen beteiligt, darunter Bonnie Raitt, Tom Waits und INXS. Musselwhite spielte häufig mit John Lee Hooker, der auch sein Trauzeuge war.
Charlie Musselwhite erhielt etliche Auszeichnungen, darunter 14 W. C. Handy Awards und 6 Grammy-Nominierungen.

Text: wikipedia.com Photo: Robert Gatley

Musselwhite was born in the rural hill country of Mississippi. When he was a teenager, Memphis experienced the period when rockabilly, western swing, electric blues, and some forms of African American music were combining to give birth to rock and roll. The period featured legendary figures such as Elvis Presley and Jerry Lee Lewis.
In time, Musselwhite led his own blues band, and, after Elektra Records' success with Paul Butterfield, he released the classic Stand Back! album in 1966 on Vanguard Records (as "Charley Musselwhite"), to immediate and great success. He took advantage of the clout this album gave him to move to San Francisco, where, instead of being one of many competing blues acts, he held court as the king of the blues in the exploding countercultural music scene, an exotic and gritty figure to the flower children. Musselwhite even convinced Hooker to move out to California.
Since then, Musselwhite has released over 20 albums, as well as guesting on albums by many other musicians, such as Bonnie Raitt and The Blind Boys of Alabama's Spirit of the Century, both winners of Grammy awards. He also appeared on Tom Waits' Mule Variations and INXS' Suicide Blonde. He himself has won 14 W. C. Handy awards and six Grammy nominations.

SEYDEL 1847 LIMITED EDITION

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

DAS MEISTERSTÜCK / *THE MASTERPIECE*

SEYDEL 1847 LIMITED EDITION

HERGESTELLT UND GESTIMMT IN HANDARBEIT ANLÄSSLICH DES 160-JÄHRIGEN FIRMENJUBILÄUMS IM JAHR 2007.

HANDMADE AND HAND-TUNED TO MARK THE OCCASION OF SEYDEL'S 160TH ANNIVERSARY IN 2007.

SEYDEL 1847 LIMITED EDITION

160 MUNDHARMONIKAS IN C-DUR, WIE ES SIE NOCH NIE GAB!

160 HARMONICAS IN THE KEY OF C,
LIKE THEY HAVE NEVER EXISTED BEFORE!

L.E. 002/160

LIMITIERT AUF WELTWEIT 160 EXEMPLARE,
SCHALLDECKEN AUS MASSIVEM STERLING SILBER 935,
VERSILBERTE STIMMPLATTEN UND SCHRAUBEN,
EDELSTAHL-STIMMZUNGEN UND NIETEN,
KANZELLENKÖRPER AUS EDLEM BUBINGA HOLZ,
EXKLUSIVE HOLZ SCHATULLE,
ECHTHEITS ZERTIFIKAT,

> VOLLER, LAUTER UND OBERTONREICHER KLANG, SEHR SCHNELLE TONANSPRACHE, SEHR GUTE STIMMSTABILITÄT UND LANGE HALTBARKEIT DER STIMMZUNGEN - DIE MUNDHARMONIKA FÜR EIN GANZES LEBEN.

LIMITED TO 160 HARMONICAS WORLDWIDE,
935 STERLING SILVER COVER PLATES,
SILVER PLATED REED PLATES AND SCREWS,
STAINLESS STEEL REEDS AND RIVETS,
PRECIOUS BUBINGA WOOD COMB,
EXCLUSIVE WOODEN CASE,
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY,

> FULL AND LOUD, OVERTONE-RICH SOUND AND EXTREMELY FAST TONE-RESPONSE, HIGH PITCH STABILITY AND VERY LONG DURABILITY - A HARMONICA FOR LIFE.

L.E. 002/160

SEYDEL 1847 L.E. HAPPY OWNERS CLUB

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

SIE KÖNNEN AUCH ZU DEN GLÜCKLCHEN BESITZERN EINER SEYDEL 1847 L.E. GEHÖREN – BESTELLEN SIE JETZT IHR PERSÖNLICHES EXEMPLAR >

YOU CAN ALSO BE A HAPPY OWNER OF A SEYDEL 1847 L.E. – JUST ORDER YOUR PERSONAL HARMONICA NOW >

WWW.SEYDEL1847.COM

TONY RENSHAW
SYDNEY, AUSTRALIA

»I arrived home from a work trip away to find my L.E. 1847 waiting for me. It looks fantastic! To look into the back of it and have it beam back at me is great. I love the silver reed-plates and coverplate combination.«

JOHN P. SCHAMAN, M.D.,
ONTARIO, CANADA

»Because of the stainless steel reeds and the high quality, I have chosen Seydel as the harmonica for our study to research the pulmonary physiological effects of playing the harmonica.«

BOYCE J. WOOD,
DOZIER, USA

»After you play an 1847 it's hard to go back and play anything else. I've got my 1847 LE, now I'm waiting on the 1847 Silver. Thanks Seydel for all the great harmonicas. Especially the 1847, and all of the stainless steel models.«

SIGGI SCHÄUBLE,
STUTTGART, DEUTSCHLAND

»Die SEYDEL 1847 L.E. ist ein Traum für jeden, der solch wunderbare Manufaktur-Arbeit zu schätzen weiß – jedes Stück ein Unikat.«

UDO PETERSEN,
LAKE MANITOUWABING,
McKELLAR, CANADA

»A friend introduced me to the stainless steel reed Seydel 1847 - It's AWESOME - I'll never look back. The 1847 LE is a work of art.«

GREG CHALKLEY,
NSW, AUSTRALIA

»With stainless steel reed technology, Seydel have taken harmonica manufacturing to the next level. Why not take your playing to the next level? Choose Seydel.«

STEVE LEE, GOTTHARD,
TESSIN, SCHWEIZ

»Man spürt und hört, dass diese Mundharmonikas eine lange Geschichte haben und viel Erfahrung drin steckt. Einfach genial!«

JOACHIM PFLUG,
TÜBINGEN, DEUTSCHLAND

»Die SEYDEL 1847 besticht durch ihr über alle Zeiten beständiges Design – eine fabelhafte Schatulle und ein faszinierendes Instrument – selbst für einen Nicht-Spieler wie mich.«

DIE STIMME VON MARK HUMMEL / *THE VOICE OF MARK HUMMEL*

MISTER BLUES HARMONICA BLOWOUT

"The Seydel 1847 is probably the best harp for it's price out of the box. It's loud with a rich, deep tone and is a well crafted harp, plus they last a long, long time before going out of tune and can take alot of abuse. I play hard, you know, but the Seydel 1847 can take it."

WWW.MARKHUMMEL.COM

Mark Humel wuchs in Los Angeles auf und entdeckte bereits in seiner Jugend die Leidenschaft für den Blues. Bluesharper wie Little Walter, James Cotton und Sonny Boy Williamson waren seine Vorbilder. Im Alter von 16 Jahren zog er nach Berkeley, California, wo er begann, mit lokalen Bluesmusikern wie Cool Papa, Boogie Jake, Mississippi Johnny Waters and Sonny Lane zusammen zu spielen.
1980 gründete er die Band The Blues Survivors. Nachdem 1985 die erste Platte auf den Markt kam, begann er mit seiner Band durch die gesamte USA, Kanada und Teile Europas zu touren. Er spielte zusammen mit Charlie Musselwhite, Brownie McGhee, Lowell Fulson und Eddie Taylor.
Von Plattenaufnahmen unterbrochen, ist Mark Hummel seit 1988 durchgehend auf Tournee. Er spielte auf verschiedenen Bluesfestivals, wie zum Beispiel beim San Francisco Blues Festival, Chicago Blues Festival, King Biscuit Blues Festival, Waterfront Blues Festival, Monterey Jazz Festival.
Seit 1991 organisiert, produziert und gestaltet er seine alljährlichen Blues Harmonica Blowouts. An dieser Veranstaltungsreihe haben weitere Musiker der US-Bluesharps-Szene teilgenommen wie z. B. Charlie Musselwhite, James Cotten, Kim Wilson, RJ Mischo, James Harman und Annie Raines.

Text: wikipedia.com

Mark Humel grew up in Los Angeles and in his youth discovered his passion for the Blues. Bluesharpers such as Little Walter, James Cotton and Sonny Boy Williamson were his role models. When he was 16 he moved to Berkeley, California where he began to play with local Blues musicians such as Cool Papa, Boogie Jake, Mississippi Johnny Waters and Sonny Lane.
In 1980 he formed the band The Blues Survivors. Following the release of their first record in 1985, he and his band began to tour throughout the whole of the USA, Canada and parts of Europe. He played with Charlie Musselwhite, Brownie McGhee, Lowell Fulson and Eddie Taylor.
Since 1988, aside from when he has been recording, Mark Hummel has been continuously on tour. He has played at a variety of Blues festivals such as the San Francisco Blues Festival, Chicago Blues Festival, King Biscuit Blues Festival, Waterfront Blues Festival and Monterey Jazz Festival.
Since 1991 he has been creating, organising and producing his yearly Blues Harmonica Blowouts. Many musicians from the American Bluesharp scene, such as Charlie Musselwhite, James Cotten, Kim Wilson, RJ Mischo, James Harman and Annie Raines have taken part in these concerts.

MY SOUND, MY SEYDEL, MY AMP!

SEYDEL Hyperamp 1510 –

> speziell entwickelt fuer Mundharmonika-Spieler

> designed from the ground up specifically for the needs of the harp player

15 Watt Röhren-Verstärker, hand-verdrahtete Vintage-Technologie – gefertigt in Deutschland.

Der Hyperamp besticht durch die konsequent konservative Vintage-Technologie und spezielle Features, die der Harp-Spieler bei anderen Verstärkermodellen vergeblich sucht.

- Anpassungsfähigkeit für unterschiedliche Mikrofontypen (Hoch- und niederohmige Eingänge).
- Ideale Einstellungsmöglichkeiten durch sehr effektive Klangregelung (Bass/Mitten/Höhen), angepasst an den Frequenzbereich von Mundharmonikas.
- 10 Zoll Jensen-Speaker, 8 Ohm, »special design«.
- Der Hyperamp kann bei Bedarf „wachsen“: Anschluss für externen Lautsprecher und XLR-DI-Ausgang für den Anschluss an die PA.
- Paralleler Effektweg zum Einschleifen externer Effekte (auch mit einbebautem Feder-Hall zu haben HA1510 REV).

Der Hyperamp: Eine einzigartige und universelle Stimme für den Mundharmonika-Spieler.

15 Watts tube amp, hand-wired vintage technology – made in Germany

The Hyperamp is attractive through its consistent use of conservative vintage technology paired with modern special features that are not found with other amplifier models!

- *Adaptability for different kind of microphones (Low- and High-impedance mic inputs).*
- *Ideal tone modulation through an effective tone control (Bass/Middle/Treble) especially designed for the frequency range of the harmonica.*
- 10' Jensen-Speaker, 8 Ohm, »special design«.
- *The Hyperamp can grow if needed: Jack for external speaker and XLR-DI out to connect it directly to the PA.*
- *Parallel effects loop to add external effects (also available with built-in spring-reverb, HA1510 REV).*

The Hyperamp: A unique and universal voice for the harmonica player!

"Mit der Möglichkeit, sowohl hoch- als auch niederohmige Mikros direkt anzuschließen, sowie der außerordentlich präzisen Klangregelung ist dieser Verstärker im Bereich Mundharmonika hinsichtlich der Klangvielfalt sicherlich das Maß aller Dinge."

Harmonica-Player No. 15, 2007/3

"This is a custom harp amp with a personality all of it's own. It's hard to switch it off this 15-watter, but when you do, you find yourself winking back at it and saying,' Until the next time, my love...'"

NHL magazine "Harmonica World" Aug/Sep 2007

"Little amp. Big sound"

Tim, a player

MY SOUND AT SEYDEL

Wenn Sie professioneller oder semi-professioneller Musiker und auf der Suche nach einer Präsentations-Plattform sind, schreiben Sie uns:

If you are a (semi)-professional musician with interest in a presentatio network, please write us:

>>> info@seydel1847.com

THE INSTRUMENT FOR INSTRUMENTS:

Noch Wünsche offen – dann lassen Sie sich bei SEYDEL Ihre Wunschharmonika bauen. Wir haben auch dafür das passende Werkzeug:

mit / *with*

HILFE HELP | TUTORIAL

HARP CONFIGURATOR

Wir fertigen seit jeher Sonderwünsche für viele unserer Modelle – jetzt können wir unsere 1847-Modelle mit Edelstahl-Stimmzungen und voll-konfigurierbarer Tonfolge anbieten.

Der Harp-Configurator – absolut einzigartig:
Mit ein paar Klicks bekommen Sie Ihre Sonderstimmung – zur Erweiterung Ihrer musikalischen Bandbreite.

We have always offered handmade custom tunings for most of our models – now we can also offer the 1847 series harmonicas with stainless steel reeds with fully configurable note layout.

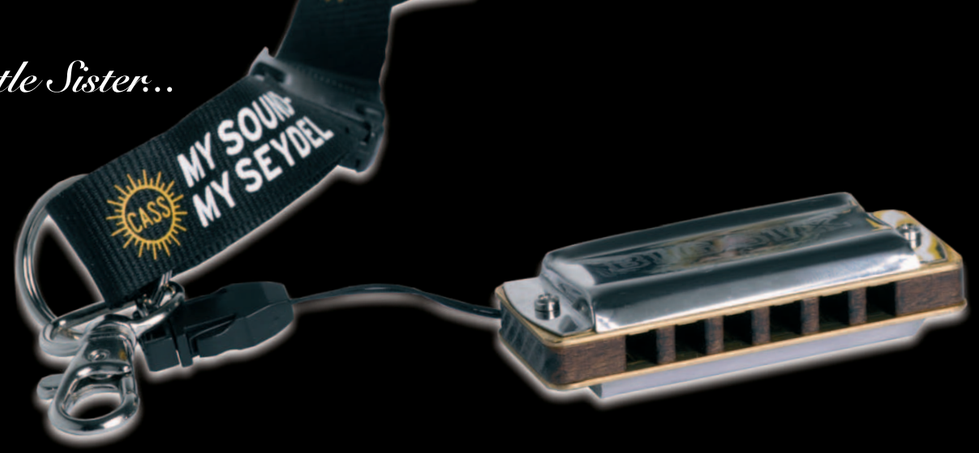
The HarpConfigurator – absolutely unique: Your special harmonica is only a few clicks away – to expand your musical horizons.

Any wishes left – with this tool at SEYDEL we are able to build a harp according to your exact wishes.

Selbstverständlich bieten wir bei SEYDEL diesen Service auch für Mundharmonika-Modelle mit Messing-Stimmzungen an.

Naturally, SEYDEL also offers this service also for harmonica models with regular brass reeds!

Hey little Sister...



BIG SIX

Big Sound!

Die BIG SIX ist eine diatonische Mundharmonika mit zwölf innovativen Edelstahl-Stimmzungen, coolem Umhängeband und effektvoller Schalltrichter-Dose – hergestellt in exklusiver Handarbeit.

The BIG SIX is a diatonic harmonica with twelve innovative stainless steel reeds, stylish lanyard and effective megaphone tin can – handmade with exceptional skill and expertise.

Miri and her *Big Sound*

DIE BIG SIX IST EIN VOLLWERTIGES INSTRUMENT – KEIN SPIELZEUG >>>

THE BIG SIX IS NOT A TOY – IT'S A FULLY FLEDGED INSTRUMENT >>>

MY SOUND-
MY SEYDEL

SEYDEL BIG SIX: EIN ECHTER HINGUCKER MIT TOLLEN SPIELEIGENSCHAFTEN / AN EYE CATCHER WITH GREAT PLAYING FEATURES

STAINLESS STEEL REEDS

EDELSTAHL STIMMZUNGEN

EFFECTIVE MEGAPHONE TIN CAN

EFFEKTVOLLE SCHALLTRICHTER DOSE

STYLISH LANYARD

COOLES UMHÄNGEBAND

DIE BIG SIX GIBT ES IN C-DUR IN ZWEI VERSIONEN / *THE BIG SIX IS AVAILABLE IN THE KEY OF C MAJOR IN TWO DIFFERENT VERSIONS*

BIG SIX Blues						
blasen / *blow*	C4	E4	G4	C5	E5	G6
Kanal / *hole*	1	2	3	4	5	6
ziehen / *draw*	D4	G4	B4	D5	F5	A5

Mit der BIG SIX Blues ist es möglich, in der so genannten Cross-Position zu spielen. Der Tonaufbau entspricht den Kanälen 1 bis 6 einer normalen 10-Loch diatonischen Mundharmonika.

By using the BIG SIX Blues, it is possible to play in the so called Cross Position. The note layout is that of holes 1 to 6 on a standard 10-hole Blues Harp.

BIG SIX Folk						
blasen / *blow*	C4	E4	G4	C5	E5	G6
Kanal / *hole*	1	2	3	4	5	6
ziehen / *draw*	D4	F4	A4	B4	D5	F5

Die BIG SIX Folk ist für das Spielen von Melodien gedacht. Der Tonumfang umfasst mehr als 1,5 Oktaven der C-Dur Tonleiter (C–C'–G') und der Tonaufbau entspricht den Kanälen 4 bis 9 einer normalen diatonischen Mundharmonika.

The BIG SIX Folk was developed to play melodies. The range covers more than 1,5 octaves of the C-major scale (C4–C5–G5) and the note layout is that of holes 4 to 9 on a standard Richter harmonica.

EDELSTAHL STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

Ausführliche Spielanleitung >
Detailed playing-guide >

WWW.SEYDEL1847.COM

Seit seinem sechsten Lebensjahr brachte er sich das Mundharmonika-spielen selbst bei und mit 7 war er schon auf der Bühne mit Buddy Guy. LD ist mit seiner Familie auf Tour seit er 8 Jahre alt ist. "Blood and music bonds us together." - die Miller Familie bereist die Welt um Musik zu machen und sie teilten sich auf ihrem bisherigen Weg die Bühnen mit Stevie Wonder, Alicia Keys, John Popper, dem Blues Traveller, Keb Mo, Kanye West, India Arie, Ziggy Marley, Joss Stone, Joan Jett, Kenny Wayne Shepherd, Buddy Guy, B.B. King, James Cotton, Walter Trout, und Ricky Skaggs, und das alles, bevor LD 13 Jahre alt war.
LD und sein Bruder Cole rückten zuletzt beim "America's Got Talent" auf NBC#1 im Sommer 2006 ins Rampenlicht. Von mehreren tausend Bewerbern USA-weit haben "Die Millers" das Herz der Amerikaner erobert und den zweiten Platz belegt mit Millionen von Stimmen auf ihrer Seite. LD spielt ebenfalls Gitarre und Schlagzeug und beginnt zu komponieren - aber mit seinem unglaublichen Talent Mundharmonika zu spielen hat er die besten Chancen eine Musiklegende zu werden.

Self-taught, he began playing at the age of 6 and was on stage with Buddy Guy at 7. LD has been on the road with his family's band since the age of 8. "Blood and music bonds us together." The Millers are a family that travels the world performing together and had shared the stage with Stevie Wonder, Alicia Keys, John Popper of Blues Traveller, Keb Mo, Kanye West, India Arie, Ziggy Marley, Joss Stone, Joan Jett, Kenny Wayne Shepherd, Buddy Guy, B.B. King, James Cotton, Walter Trout, and Ricky Skaggs all before LD's 13th birthday.

LD and brother Cole have been thrust more recently into a bigger spotlight on the NBC #1 summer '06 hit America's Got Talent. Out of thousands of artists from around the country, The Millers won the hearts of America and 2nd place with millions of votes. LD also plays guitar and drums, and is starting to write music, but with his gift, nothing will supplant his harmonica skills as his ticket to being a musical legend.

BIG GUY

SEYDEL'S LITTLE BIG SIX HARP IS PERFECTLY MADE FOR GUYS LIKE ME. THESE STAINLESS STEEL REEDS ARE JUST THE BEST!

LD MILLER

WWW.CLAYTONMILLERBAND.COM

Was macht Dein Sound?

HEY

What about Your Sound?

HOL' DIR DIE MUSIK AUS DER KONSERVE UND
SCHICKE EIN FOTO MIT DIR UND DEINER BIG SIX AN:

GET THE MUSIC OUT OF THE TIN CAN AND
SEND A PICTURE OF YOU AND YOUR BIG SIX TO:

bigsix@seydel1847.com

SEYDEL BLUES COLLECTION

MY SOUND-
MY SEYDEL

SEYDEL MUNDHARMONIKAS WERDEN IN ALLEN TONARTEN UND VIELEN SONDERSTIMMUNGEN HERGESTELLT. ALS EINZIGER HERSTELLER WELTWEIT BIETEN WIR RICHTER-MODELLE IN BESONDERS TIEFEN STIMMUNGEN AN. UNSERE LOW-HARPS EIGNEN SICH HERVORRAGEND FÜR DIE KREATION NEUER SOUNDS, OB IM SOLO ODER ZUR UNAUFDRINGLICHEN BEGLEITUNG. DAMIT SIND SPEZIELLE, NIE GEHÖRTE EFFEKTE MÖGLICH.

SEYDEL HARMONICAS ARE PRODUCED IN ALL STANDARD KEYS AND ALSO IN MANY SPECIAL KEYS. WE ARE THE ONLY MANUFACTURER IN THE WORLD OFFERING THE VERY SPECIAL LOW AND DOUBLE-LOW RICHTER DIATONICS. OUR LOW HARPS GIVE A WONDERFUL OPPORTUNITY TO CREATE A WIDER RANGE OF SOUNDS WITH YOUR PLAYING, WHETHER IN A SPECIAL LOW SOLO, IN NON-INTRUSIVE ACCOMPANIMENT, OR FOR SPECIAL EFFECTS.

UNSERER LANGEN TRADITION VERPFLICHTET,
ACHTEN WIR STÄNDIG AUF DIE WAHRUNG UNSERER
MANUFAKTURELLEN FERTIGUNG, DIE DIE LEICHTE ANSPRACHE,
GROSSE KLANGFÜLLE UND LANGE HALTBARKEIT UNSERER
MUNDHARMONIKAS GARANTIERT.

DER BEKANNTE UND BELIEBTE KLANG WIRD DURCH DIE FEINE
HANDSTIMMUNG UND DIE VERWENDUNG AUSGEWÄHLTER
MATERIALIEN ERREICHT.

BESONDERS BEMERKENSWERT IST, DASS SEIT 1847
BIS HEUTE ALLE INSTRUMENTE IN HANDARBEIT
IN KLINGENTHAL HERGESTELLT WERDEN.

WWW.SEYDEL1847.COM

*WE ARE COMMITTED TO CONTINUING OUR
LONG TRADITION OF CRAFTSMANSHIP AND ENSURING
THAT THE FINISHED PRODUCT IS MANUFACTURED TO THE
HIGHEST QUALITY.*

*THIS IS PROVEN BY THE EASY RESPONSE, RESONANT TONE
AND ROBUSTNESS OF OUR HARMONICAS. THE NOTABLE AND
MUCH-LOVED SOUND IS ACHIEVED THROUGH FINE HAND-TUNING
AND THE USE OF SPECIALLY SELECTED MATERIALS.*

*EVEN MORE REMARKABLE, ALL OUR INSTRUMENTS ARE STILL HANDMADE
TODAY IN KLINGENTHAL - AS HAS BEEN DONE SINCE 1847.*