



MY SOUND-
MY SEYDEL

#harmonica_of_the_month

FAVORITE PowerDraw half-valved
...Masterful Bending

If you feel familiar with playing in holes 1-6 on Richter diatonic already (or you play our BIG SIX model), the **PowerDraw** is a good choice for you - master the upper register with ease!

The **PowerDraw** is most simple and intuitive for the average player to learn. Here's how it looks compared to usual Richter tuning:

PowerDraw tuning, half-valved (by Brendan Power) - key of A

bending	Ab3	C4	E4	A4	C#5	E5	F5	C6	F6
blow	A3	C#4	E4	A4	C#5	E5	F#5	A5	C#6
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9
draw	B3	E4	G#4	B4	D5	F#5	G#5	B5	E6
bending	Bb3	Eb4	G4	Bb4	F5	G5	Bb5	Eb6	Ab6
		D4	F#4					D6	G6
			F4				A5	C#6	E6
							7	8	9
							G#5	B5	D6
									F#6



Brendan Power
Gazell method

Richter tuning
(upper register)

The **PowerDraw** tuning is easy to learn because:

1. The breathing pattern of holes 1-6 (blow reed low, draw reed high in each hole) is retained all the way up to hole 10 on the **PowerDraw**. This gives the top octave an instant feeling of familiarity to anyone who tries it, because the techniques and riffs that work so well lower down work up there too! **None of that confusion that starts at hole 7** on the Richter.
2. The bulk of the harp (holes 1-6) stays exactly the same, so there is **no need to re-learn anything in that meat and potatoes range** you're so accustomed to.
3. Simplified Technique: there are **no overdraws** needed in the **PowerDraw** tuning. Two of the most important 'blue' notes in 2nd position (the flat third, which was overblow 6) and the flat fifth (overdraw 7) are now simple draw bends - draw 9 is the root in 2nd position.
4. Every draw note bends from hole 1-4 and 6-10, soulful and easy! In **half-valved setup** with the user-friendly PT Gazell valves, you can play half step **blowbendings in holes 1-10** (after you learned the right embouchure and playing pressure) which give the missing notes of the chromatic scale without the need to use any overbend technique.
5. In case you'd remove the valves on the lower reedplate every hole overblows, and the upper octave overblows are much easier than the overdraws necessary in Richter tuning.
6. PowerDraw **works well with the chordal octave-playing** approach of tongue blockers. The notes in the top octave are virtually identical to Richter, but the intervals are different. Because the chord splits sound nice and in-key, it is easy to adapt to.
7. The **PowerDraw** works great in other positions too, especially Third (nice useful bends in the top octave), Fifth (good expression in the top end), Second Position Minor (no need to overblow to get the flat 3rd), Eleventh and Twelfth (great expression in the top octave).

Have fun! The SEYDEL team

C. A. SEYDEL SÖHNE GmbH · Harmonica factory
Robert-Koch-Straße 1 · D-08248 Klingenthal / Germany
Phone +49 (0) 37467 225 48 · Telefax +49 (0) 37467 22453
info@seydel1847.com · www.seydel1847.com · www.seydelusa.com



SEYDEL
HANDMADE HARMONICAS SINCE 1847



MY SOUND-
MY SEYDEL

#harmonica_of_the_month

FAVORITE PowerDraw half-valved
...Meisterhaftes Bending

Wenn Sie sich bereits sicher in den Kanälen 1-6 auf einer Richter-Mundharmonika bewegen können (z.B. auf unserer BIG SIX), dann ist die **PowerDraw** für Sie eine gute Wahl...erobern Sie mit Leichtigkeit das obere Register!

Die **PowerDraw** ist eine der am intuitivsten erlernbaren Sonderstimmungen. Hier die Tontabelle im Vergleich zur Richter-Stimmung:

PowerDraw Stimmung, halb-ventiliert (von Brendan Power) in A

bending	Ab3	C4	E4	A4	C#5	E5	F5	C6	F6
blow	A3	C#4	E4	A4	C#5	E5	F#5	A5	C#6
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9
draw	B3	E4	G#4	B4	D5	F#5	G#5	B5	E6
bending	Bb3	Eb4	G4	Bb4	F5	G5	Bb5	Eb6	Ab6
		D4	F#4					D6	G6
			F4				A5	C#6	E6
							7	8	9
							G#5	B5	D6
									F#6



Brendan Power
Gazell method

Richter-Stimmung
(oberes Register)

Die **PowerDraw** Stimmung ist einfach zu erlernen weil:

1. Die Atemmuster in 1-6 (Blastöne immer tiefer als die Ziehtöne) werden bei der **PowerDraw** bis in das obere Register fortgeführt. Dadurch bekommt der Spieler im oberen Register ein sehr ähnliches Spielgefühl wie im unteren Register. Viele Riffs und Spieltechniken funktionieren jetzt auch **in den Kanälen 7-10, ohne verwirrende Atemmuster**, wie auf der Richter.
2. Der Hauptteil des Instruments (1-6) ist unverändert und man kann wie gewohnt spielen und **man muss nichts von vorne erlernen**.
3. Vereinfachte Spieltechnik: Es gibt **keine Overdraws** - zwei der wichtigsten 'Blue-Notes' in der 2. Position (die kleine Terz, OB 6) und die verminderte Quinte, OD 7) sind auf der **PowerDraw** sind jetzt simple Zieh-Bendings - 9 ziehen ist der Grundton in der 2. Position.
4. Man kann jeden Ziehton in 1-4 und 6-10 gefühlvoll biegen! Aufgrund der **Halbventilierung** (nach **PT Gazell**) können zusätzlich alle **Halbton-Blas-Bendings von 1-10** spielen (mit etwas Übung) und so wird die chromatische Skala spielbar (ohne Overbending)!
5. Wenn man die Ventile auf der unteren Stimmplatte entfernt, kann man jeden Ton überblasen (OB). Die Overblows in der oberen Oktave sind dann leichter zu spielen als die Overdraws auf einer Richter.
6. Auf der **PowerDraw** kann man gut mit **Akkordbegleitung spielen** (Zungenschlag-Technik). Die Töne in der oberen Oktave sind annähernd die selben wie auf der Richter, aber es erklingen zusätzliche Töne, die gut zu den Dreiklängen passen.
7. Die **PowerDraw** lässt sich auch gut in anderen Spielpositionen einsetzen, z.B. in der 3. Position (Moll, wichtige Bending Töne im oberen Register), in der 5. Position, in 2. Position in Moll (kein! OB für die kleine Terz) und in der 11. und 12. Position spielen (sehr gefühlvolles Spiel im oberen Register).

Viel Spaß wünscht das SEYDEL-Team!

C. A. SEYDEL SÖHNE GmbH · Mundharmonika Fabrik
Robert-Koch-Straße 1 · D-08248 Klingenthal / Germany
Telefon +49 (0) 37467 225 48 · Telefax +49 (0) 37467 22453
info@seydel1847.com · www.seydel1847.com · www.seydelusa.com



SEYDEL
HANDMADE HARMONICAS SINCE 1847