



#harmonica_of_the_month

SOLIST PRO 12 STEEL Four-Times Richter in LC

...the ideal Blues buddy

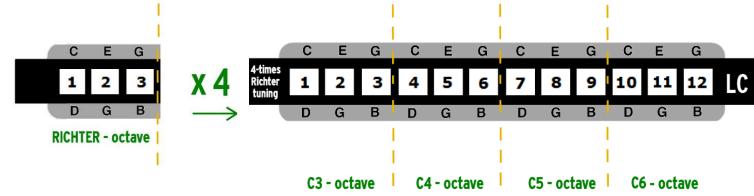
MY SOUND-
MY SEYDEL

The **Four-Times-Richter Tuning** is a **simple and intuitive** note layout for all players that mostly play Blues in 2nd position (cross-harp). A big percentage of the incomparable bluesy sound that makes the Standard-Richter diatonic the soulful, typical and amazing soloing instrument in Blues is produced in holes 1-3 (4) if played in cross position (2nd pos). **The bending notes in holes 1-3 are the "salt in a soup of Blues improvisation"** on the harmonica.

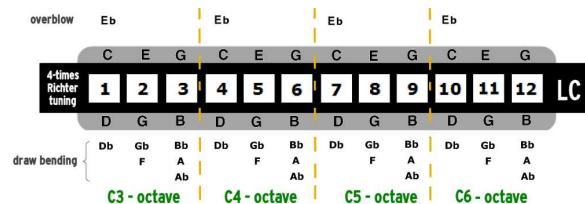
What makes this tuning variant special?

Just imagine a typical diatonic ten hole harmonica in LC...

What happens if the note arrangement of the Richter octave (holes 1 to 3) is repeated four times on a twelve hole model?

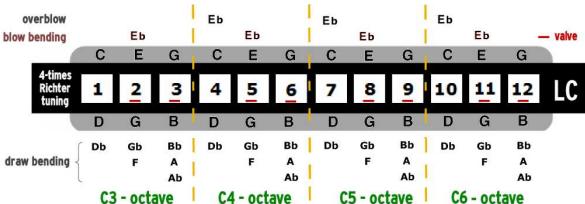


- all blow notes stay at their places as on a Standard-Richter harmonica
- **important draw bending notes become available in all registers!**
- all your favorite Blues licks that are playable in holes 1 to 3 (4) (low part) now also work the same way in holes 4 to 6(7), 7 to 9(10) and holes 10 to 12!
- you have three registers available for your improvisation in 2nd position (G) – ideal for playing in octaves (tongue splitting) through the entire instrument



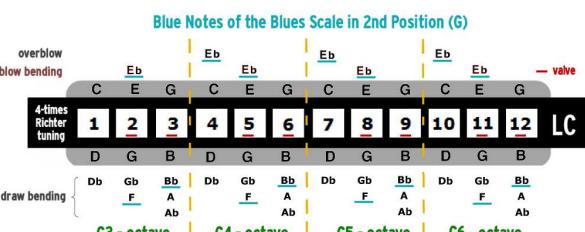
What happens if one puts a valve on the 2nd, 5th, 8th and 11th draw hole?

- another important blue note (Eb=lowered fifth) can be played by blow-bending
- **the instrument can now be played fully chromatically without the need to play overblows!**
- overblows 4, 7 and 9 could be played as usual if you are an overblow player



How to play the Blues scale on the Four-Times Richter tuning in 2nd position?

- all notes of the Blues scale are available - everything is in place. Compared to the usual Richter diatonic the F (lowered seventh = **Blue note**) becomes a draw bending (-2", -5", -8" and -11") instead of a usual draw note (-5, -9).



SOLIST PRO 12 STEEL - Four-Times Richter - Blues Scale 2nd pos. (G)

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| -2 -3" +4 -4' -4 -5" -5 | lower register |
| -5 -6" +7 -7' -7 -8" -8 | middle register |
| -8 -9" +10 -10' -10 -11" -11 | upper register |

This easy to learn scale gives you all the notes needed for playing the Blues!

C. A. SEYDEL SÖHNE GmbH · Harmonica factory
info@seydel1847.com · www.seydel1847.com · www.seydelusa.com



#harmonica_of_the_month

SOLIST PRO 12 STEEL Four-Times Richter in LC

...der ideale 'Blues-Buddy'

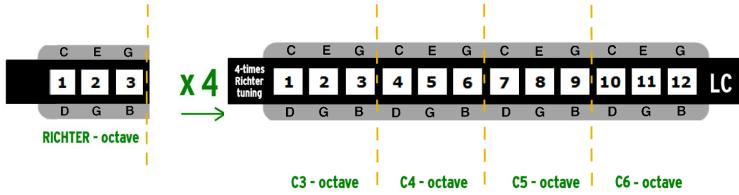
MY SOUND-
MY SEYDEL

Die **Four-Times-Richter Stimmung** (Vier-Mal-Richter) ist eine sehr einfache und intuitive Stimmungsvariante für alle Spieler, die hauptsächlich Blues in der 2. Position spielen. Ein sehr großer Anteil des unvergleichbaren, 'bluesigen' Sounds der Standard-Richter Mundharmonika, der dieses Instrument zum urtypischen und großartigen Soloinstrument im Blues gemacht hat, wird in den Kanzellen 1 bis 3 erzeugt (in der 2. Pos. in G). **Die Binding-Töne in 1 bis 3 sind das "Salz in der Suppe" beim Improvisieren** auf der Mundharmonika.

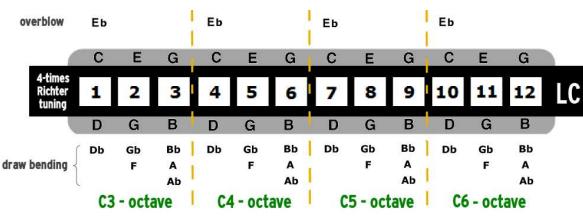
Was macht diese Stimmungsvariante aus?

Denken Sie an eine typische 10-Loch Mundharmonika (Blues-Modell) in LC...

Was passiert, wenn man die sog. Richter-Oktave (Kanzellen 1 bis 3) auf einem 12-Loch Modell viermal wiederholt?

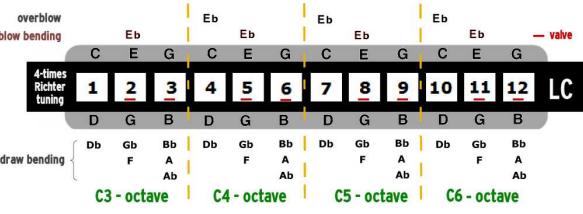


- alle Blastöne bleiben unverändert ggü. der Standard-Richter Stimmung
- **die Zieh-Bindings stehen jetzt in allen Tonlagen zur Verfügung!**
- alle Ihre Blues-Licks, die Sie in den Kanzellen 1 bis 3 (4) spielen (Low!), funktionieren jetzt auch in 4 bis 6(7), 7 bis 9(10) und 10 bis 12!
- es gibt jetzt drei gleich gestimmte Register für Ihre Blues-Improvisation in der 2. Position (G) – ideal auch für oktaviertes Spielen (Tongue-Split) über das ganze Instrument



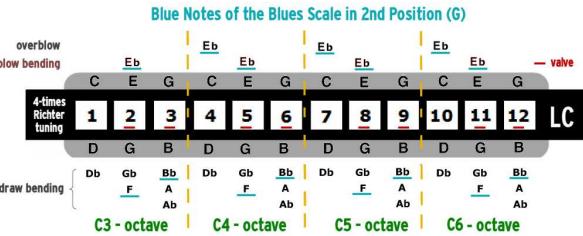
Was passiert, wenn man zusätzlich Ventile in 2, 5, 8 und 11 Ziehen einsetzt?

- eine zusätzliche wichtige 'Blue-Note' (Eb=verminderte Quinte) ist jetzt ein simples Blasbending
- **das Instrument wird voll-chromatisch, ganz ohne Overblows!**
- die Overblows 4, 7 und 9 bleiben in gewohnter Weise spielbar (für Overblow-Spieler)



Wie wird auf der Four-Times Richter die Blues-Skala in der 2. Position gespielt?

- alle Töne der Blues-Skala sind vorhanden. Im Vergleich zur Standard-Richter wird das F (die kleine Septime = **Blue-Note**) ein Zieh-Bending (-2", -5", -8" und -11"), statt eines normalen Zieh-Tons (-5, -9).



SOLIST PRO 12 STEEL - Four-Times Richter - Blues-Skala 2. Pos. (G)

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| -2 -3" +4 -4' -4 -5" -5 | tiefes Register |
| -5 -6" +7 -7' -7 -8" -8 | mittleres Register |
| -8 -9" +10 -10' -10 -11" -11 | hohes Register |

Diese einfache Skala enthält alle Töne, die man zum Blues spielen benötigt!

C. A. SEYDEL SÖHNE GmbH · Harmonica factory
info@seydel1847.com · www.seydel1847.com · www.seydelusa.com

