SEYDEL Musikinstrumente - Innovation aus Tradition

SEYDEL SIGNATURE MODEL

**Spezialstimmungen für Rock und Blues Rock - Will Wilde**

Die **Wilde Rock-Stimmung** kann folgendermaßen erklärt werden: Die Kanäle **eins bis fünf sind gegenüber der Richter-Stimmung unverändert**. Die Löcher **sechs, sieben und acht haben dieselben Töne wie die in den Kanzellen zwei, drei und vier** (eine Oktave höher). Kanzelle **9 hat denselben Aufbau wie Loch 2** (zwei Oktaven höher) und in Kanzelle **10 wurden Blas- und Ziehton gegenüber der Richter Stimmung getauscht**, so dass das ausdrucksstarke Bending in 10 jetzt ein Ziehbending ist.

WILDE TUNED

2 = 9

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| blasen ↑ | C4 moll | E4 Eb4 | G4 | C5 | E5 Eb5 | E5 Eb5 | G5 | C6 | E6 Eb6 | A6 |
| Kanal | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ziehen ↓ | D4 | G4 moll | B4 Bb4 | D5 | F5 | G5 | B5 Bb5 | D6 | G6 | C7 |
| ♩ | Db4 | Gb4 | Bb4 | Db5 | | Gb5 | Bb5 | Db6 | Gb6 | B6 |
| ♩ | | F4 | A4 | | | F5 | A5 | | F6 | Bb6 |
| ♩ | | | Ab4 | | | | Ab5 | | | |

234 = 678

veränderte Töne bei der WILDE MINOR

Dieser Tonaufbau macht das Spielen der Moll-Pentatonik/Blues-Skala viel einfacher: Man benötigt keine Overblows/Overdraws zum Erreichen der kleinen Terz und der verminderten Quinte in der oberen Oktave. Diese Töne sind jetzt einfach zu spielende Zieh-Bendings.
Bei der **moll-Variante** sind die Terzen und die Sechsten der Skala um einen Halbton tiefer gestimmt, so dass die Natürlich-Moll Tonleiter spielbar wird. Blas- und Zieh-Akkorde sind dann Moll-Akkorde. Die Tonart der **WILDE MINOR** wird in der 2. Position angegeben.

Besuchen Sie **www.willharmonicawilde.com**

WILDE MINOR TUNINGS

**GARANTIE** Wir leisten eine Garantie von 2 Jahren für Material- oder Fertigungsfehler – bitte beachten Sie, dass die Stimmzungen/Ventile Verschleißteile sind, die nicht in die Garantie fallen.

www.seydel1847.com
SEYDEL
HANDMADE HARMONICAS SINCE 1847
**Robert-Koch Str. 1, D-08248 Klingenthal, info@seydel1847.com**

SEYDEL instruments - innovation inspired by tradition

SEYDEL SIGNATURE MODEL

**Special Tunings for Rock and Blues Rock by Will Wilde**

The **Wilde Rock special tuning** can be explained like this: **Holes one to five are exactly the same as standard tuning. Holes six, seven and eight are the same as holes two, three and four** (just an octave higher). **Hole nine is the same as hole two** (two octaves higher) and the reeds in **hole ten have been switched around** (so that the ten blow bend is now a draw bend).

WILDE TUNED

2 = 9

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| blow ↑ | C4 minor | E4 Eb4 | G4 | C5 | E5 Eb5 | E5 Eb5 | G5 | C6 | E6 Eb6 | A6 |
| hole# | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| draw ↓ | D4 | G4 minor | B4 Bb4 | D5 | F5 | G5 | B5 Bb5 | D6 | G6 | C7 |
| ♩ | Db4 | Gb4 | Bb4 | Db5 | | Gb5 | Bb5 | Db6 | Gb6 | B6 |
| ♩ | | F4 | A4 | | | F5 | A5 | | F6 | Bb6 |
| ♩ | | | Ab4 | | | | Ab5 | | | |

234 = 678

changed notes of the WILDE MINOR

This note layout makes fast minor pentatonic/blues scale runs much easier to play and means you no longer need to overblow/overdraw to get the flat third and flat five in the upper octave as they are now available as simple draw bends.
On the **minor variant** the 3rds and 6ths scale degree notes are flattened for a semi-tone so that the natural minor scale becomes playable. Blow and draw chords then both sounds in minor. **WILDE-MINOR** harps are labelled in the 2nd Position key.

Visit: **www.willharmonicawilde.com**

WILDE MINOR TUNINGS

**GUARANTEE** We offer a two year guarantee covering any material defects or manufacturing faults - please note that the reeds/valves are wearing parts and are not covered by the guarantee.

www.seydel1847.com
SEYDEL
HANDMADE HARMONICAS SINCE 1847
**Robert-Koch Str. 1, D-08248 Klingenthal, Germany; info@seydel1847.com**